

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шалинская средняя школа №1»

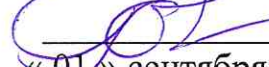
СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР
МБОУ «Шалинская СШ №1»


О.П. Крузе
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ «Шалинская СШ №1»


Г.Н. Струкалева
«01» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ХОРОВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПЕРЕЛЁТНЫЙ ВОЗРАСТ»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет.
Срок реализации : 1 год

Автор-составитель:
Макеева Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования

с.Шалинское
2023г

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Уровень программы- базовый.

Адресат: обучающиеся 7-15 лет.

Формы обучения: при реализации программы предусмотрено сочетание различных форм получения образования

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Планируемые результаты

- Активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
- Развитая эмоциональная сфера личности;
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- Развитие творческого потенциала личности;
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- Формирование технических умений в определенной деятельностной сфере;

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

4.	Дикция	18	2	16
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	44	2	42
Итого часов		162	21	141

**Календарно – тематическое планирование
на год
162часа**

№ п/п	Тема	Количество часов			Плановы е сроки прохожде ния
		Вс его	Теорети ческих занятий	Практичес ких занятий	
1,2	Певческая установка	2	1	2	
3,4	Вокальные упражнения				
5,6	Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев.	2	1	1	
7,8	Работа с песней	2			
9,10	Разучивание песни «Твои ученики»	2	-	2	
11,12	Работа с песней	2			
13,14, 15,16	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский.	2	1	1	
17,18	Работа с песней	2			
19,20, 21,22	Разучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир»	2	-	2	
23,24, 25,26	Работа с песней	4			
27,28, 29,30	Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу»	2	1	1	
31,32, 33,34	Работа с песней	4			
35,36	Работа над дикцией, интонац. упражнения.	2	-	2	

102, 103	Работа с песней	2			
104, 105	Работа с песней	2			
106, 107	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	1	1	
108, 109	Работа с песней	2			
110, 111	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1	
112, 113	Работа с песней	2			
114, 115	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1	
116, 117, 118, 119	Работа с песней	4			
120, 121	Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	2	1	1	
122, 123, 124, 125	Работа с песней	4			
126, 127	Работа над репертуаром	2	-	2	
128, 129	Исполнение песен	2			
130, 131	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1	
132, 133	Работа с песней	2			
134, 135	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1	
136, 137	Работа с песней	2			
138, 139	Работа над репертуаром. Исполнение песен	2	1	1	
140, 141	Работа над репертуаром	2			
142, 143	Исполнение песен	2	1	1	
144,	Работа над	2			

	хоровое сольфеджио			
3	Слушание музыки	10	10	
4	Воспитательные мероприятия	4		4
		162		

**Календарно – тематическое планирование
на год 162 часа**

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

№ п/п	Содержание	Количес тво часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
4.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
5.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
6.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
7.	Работа над исполнением песни.	1		
8.	Работа над исполнением песни.	1		
9.	Работа над исполнением песни.	1		
10.	Работа над исполнением песни.	1		
11.	Работа над исполнением песни.			
12.	Работа над исполнением песни.			
13.	Работа над исполнением песни.	1		
14.	Индивидуальная вокальная работа. Промежуточный контроль	1		
15.	Работа над исполнением песни.	1		
16.	Работа над исполнением песни.	1		
17.	Работа над исполнением песни.	1		
18.	Работа над дикцией.	1		
19.	Сценическая отработка номера.	1		
20.	Сценическая отработка номера.	1		
21.	Сценическая отработка номера.			
22.	Сценическая отработка номера.	1		
23.	Сценическая отработка номера.			
24.	Сценическая отработка номера.	1		
25.	Сценическая отработка номера.	1		
26.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
27.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
28.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
29.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
30.	Выступление на концерте.	1		
31.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
32.	Музыкальная игра «Эхо».	1		
33.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
34.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		

76.	Дыхательно-певческие упражнения.	1		
77.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
78.	Сценическая отработка номера.	1		
79.	Сценическая отработка номера.	1		
80.	Сценическая отработка номера.			
81.	Сценическая отработка номера.	1		
82.	Сценическая отработка номера.	1		
83.	Сценическая отработка номера.	1		
84.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
85.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
86.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
87.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
88.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
89.	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. Промежуточный контроль	1		
90.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
91.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
92.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
93.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене			
94.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
95.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
96.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
97.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
98.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
99.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
100.	Выступление на концерте.	1		
101.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
102.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
103.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
104.	Работа над исполнением песни.	1		
105.	Работа над исполнением песни.	1		
106.	Работа над исполнением песни.	1		
107.	Работа над исполнением песни.	1		
108.	Работа над исполнением песни.	1		
109.	Индивидуальная вокальная работа	1		
110.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
111.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
112.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
113.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
114.	Выступление на концерте.	1		
115.	Музыкальная игра «Эхо».	1		
116.	Работа над исполнением песни.	1		
117.	Работа над исполнением песни.	1		
118.	Работа над исполнением песни.	1		
119.	Работа над дикцией.	1		
120.	Сценическая отработка номера.	1		

- В кабинете музыки, где проходят занятия,
- достаточное количество стульев, удобных для пения сидя;
 - доска с нотными линейками;
 - шкафы для учебных пособий;
 - детские музыкальные инструменты (ДМИ);
 - фортепиано;
 - наличие репетиционного зала (сцены);
 - фортепиано, другой инструмент;
 - музыкальный центр, компьютер;
 - нотный материал;
 - экранно-звуковые пособия;
 - микрофоны;
 - мультимедийный проектор;
 - электронные носители с фонограммами +и-;
 - видеofilьмы выступлений, выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Информационное обеспечение

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Формы аттестации

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

Сентябрь	Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание	1. Высокий (3 балл) – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками 2. Средний (2 балл) – не всегда правильное произношение текста и создание образа 3. Низкий (1 балл) – отсутствие желания работать над собой
Январь	Понимание основных понятий вокального мастерства Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование	
Май	Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни.	

Методические материалы

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

16	Петров Владимир Константинович	1Б	21.10.2016
17	Петроченко Руслан Владиславович	1Б	06.09.2016
18	Попов Егор Максимович	1Б	06.02.2017
19	Приходько Роман Николаевич	1Б	14.12.2016
20	Степаненко Сергей Артемович	1Б	17.02.2016
21	Тимошенко Анастасия Сергеевна	1Б	05.08.2016
22	Тимошкин Дмитрий Денисович	1Б	21.03.2016
23	Турлак Есения Сергеевна	1Б	09.09.2016

1 В

1	Бельснер Дмитрий Николаевич	1В	13.11.2016
2	Билюба Анастасия Антоновна	1В	09.03.2016
3	Борисов Дмитрий Иванович	1В	18.08.2015
4	Вайцель Михаил Александрович	1В	05.12.2015
5	Васильев Алексей Владимирович	1В	14.04.2016
6	Ворогушина Анна Владимировна	1В	15.02.2016
7	Гайсина Елена Дмитриевна	1В	07.07.2016
8	Голубева Маргарита Михайловна	1В	10.02.2016
9	Гонта Анастасия Александровна	1В	06.11.2016
10	Драганова Таисия Михайловна	1В	14.06.2016
11	Евмененко Никита Романович	1В	21.04.2016
12	Иванова Вера Александровна	1В	21.09.2016
13	Игнатъев Богдан Григорьевич	1В	27.06.2016
14	Карелин Дмитрий Русланович	1В	23.12.2016
15	Лажмакова Анна Станиславовна	1В	02.06.2016
16	Митрофанова Кира Денисовна	1В	15.05.2016
17	Оболенский Семён Петрович	1В	15.12.2016
18	Олиярник Вероника Сергеевна	1В	29.05.2016
19	Силаева Виктория Викторовна	1В	07.07.2014
20	Сусоева Ирина Александровна	1В	08.01.2017
21	Трофимов Трофим Иванович	1В	09.08.2016
22	Филипченко Радик Владимирович	1В	14.07.2016